

Ont collaboré à ce numéro

Volume 20, numéro 2, automne 1987

Théorèmes et canons : poésie française de la renaissance

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/500810ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/500810ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1987). Ont collaboré à ce numéro. *Études littéraires*, 20(2), 155–156.
<https://doi.org/10.7202/500810ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1987

Cet document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

- Alexandre AMPRIMOZ : Enseigne la littérature française et la sémiotique à l'Université Brock à St. Catharines en Ontario. En plus d'études littéraires proprement dites, il est l'auteur de nombreux recueils de poèmes.
- Wilson BALDRIDGE : S'est toujours intéressé à l'écriture de la poésie depuis sa thèse de doctorat sur Mallarmé jusqu'aux articles récents sur Louise Labé. Il enseigne la littérature à Wichita State University aux États-Unis.
- Daniel CHOUINARD : Enseigne la littérature française du dix-septième siècle à l'université de Guelph en Ontario. Son étude du roman de Charles Sorel paraîtra prochainement aux Presses de Tubingen dans la collection Biblio.
- Hannah FOURNIER : A publié plusieurs articles sur les écrits de femmes à la Renaissance, notamment sur Marguerite de Navarre et Anne de Marquets. Elle enseigne la littérature au département de français de l'université de Waterloo en Ontario.
- Élaine LIMBRICK : Professeure de littérature française à l'Université de Victoria en Colombie-Britannique. Elle s'intéresse depuis longtemps aux rapports entre peinture et texte poétique à la Renaissance. Elle est l'auteure de plusieurs articles sur Montaigne.

- Simone MASER : Enseigne la littérature française au département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa. Elle prépare une édition du théâtre de Jean-Antoine de Baif et de *La Gallie* de G. Lefèvre de La Borderie.
- Daniel MÉNAGER : Ses travaux sont fort connus dans le domaine de la littérature et de la vie intellectuelle française à la Renaissance. Il est l'auteur de l'*Introduction à la vie littéraire à la Renaissance* et de nombreux autres ouvrages et articles. Il a été responsable de l'édition des œuvres de Ronsard chez Droz.
- Jean-Claude MOISAN : Revient d'un séjour de recherches en France où il a travaillé sur les rapports entre la poésie et la rhétorique. Ancien doyen de la Faculté des Lettres de l'Université Laval, il enseigne maintenant au département des littératures.
- François PARÉ : Enseigne la littérature française à l'Université de Guelph en Ontario. Il travaille présentement à la rédaction d'un livre sur Montaigne et Descartes, *La bibliothèque aux anecdotes*. Auteur d'articles sur les mêmes questions.
- François RIGOLOT : A publié de nombreux ouvrages dans le domaine de la Renaissance française et de la pratique textuelle à cette époque. Il est l'auteur, entre autres choses, du *Texte de la Renaissance* et de très nombreuses études sur Louise Labé, Montaigne et Rabelais.